

Relación de los cortometrajes color que componen la primera serie documental de *Festivales de España*

Esta serie registrada en 1963 está integrada por **diez temas** con un total **de ciento veintitrés** minutos de pantalla.

El enunciado de estos temas es el siguiente.

- | | | |
|-----|-------------|---|
| 1º | EXTREMADURA | TEATRO GRIEGO DE MÉRIDA |
| 2º | BALEARES | RECORDANDO A FRAY JUNÍPERO SERRA |
| 3º | CATALUÑA | RETABLO DE SAN ARMENGOL EN LA CATEDRAL
SEO DE URGEL |
| 4º | GALICIA | BALLET GALLEGO DE LA CORUÑA |
| 5º | LEVANTE | FESTIVALES DE ELCHE Y TORREVIEJA |
| 6º | ANDALUCÍA | FESTIVALES EN SEVILLA, CÓRDOBA, CÁDIZ Y MÁLAGA |
| 7º | CASTILLA | OCHO FESTIVALES |
| 8º | | FESTIVALES RELIGIOSOS EN ESPAÑA |
| 9º | | LUNA DE SANGRE DEL TEATRO DE DANZA ESPAÑOLA
DE LUISILLO |
| 10º | | FESTIVAL EN LAS ENTRAÑAS (FIESTA DE LA
VENDIMIA Y CUEVA DE NERJA |

1º TEATRO GRIEGO EN MÉRIDA

Duración: En el último ajuste 10 minutos

Temas insertados:

Monasterio de Guadalupe
Cigüeñas acueducto Mérida
Parador antiguo de turismo
Fuente enjardinada
Chiquillos y viejas llenando botijas
Flores
Cristo medio desclavado de la cruz
Algas en el río
Trágico primer plano de un crucificado
Floreillas y espinas junto al río

Cristo yacente en las manos de la madre

Florecillas

Dolorosa asomándose a la negrura

Columnas, piedras, capiteles y estatuas en el Teatro Romano de Mérida en la noche.

Conjunto representación en cinco planos

Intervalo, con varios planos del lugar alegórico

Otros cinco planos más próximos de otra representación teatral.

Ropajes de figuras romanas en piedra

Amanecer y luna

Tres planos de arcos por donde penetra el amanecer

Piedras de estatuas que se quiebran y disgregan

Flores amanecer

Virgen andaluza azul

Escultura sin cabeza

Acueducto dorado

Panoramas, pilar de puente y flores prado

Virgen y geranio

Acueducto y cigüeñas

Virgen, peces rojos y geranio

Celosía dando a calle amarilla

Observaciones: Se pueden montar fotos fijas de primeros planos de las representaciones, y también se dispone del sonido directo de las mismas.

2º BALEARES. RECORDANDO A FRAY JUNÍPERO SERRA

Duración: 10 minutos

Temas insertados:

Fondo interior Lonja

Columnas y techo

Acto inicial

Habla el Director General de información

Brújula que se mueve y de nuevo habla el Alcalde de los Ángeles

Cuadro de una religiosa de Palma

Copa de cristal de artesanía balear

Orquesta Nacional y José Iturbi (varios planos)

Embarcadero y representación en el Lago de las Cuevas del Drac

Bailes Mariemma

Riña de gallos en cristales artísticos

Invitado visitando una fábrica (ocho planos)

Juegos florales (10 planos)

Iglesia de Petra (2 planos)

Plaza monumento a Fray Junípero

Procesión cívica a la casa del Fraile

Visitas y discursos en dicha casa

Ofrenda floral en el monumento de la plaza (10 planos)

Observaciones: Existe el sonido documental de todos los actos. Pueden incorporarse fotos de las publicaciones, monumentos, planos y lugares de la obra en California. También bellezas ataviadas con traje regional en los juegos florales, y otros muchos primeros planos de las personalidades existentes.

3º RETABLO DE SAN ARMENGOL EN LA CATEDRAL DE SEO DE URGEL

Duración: 10 minutos

Temas insertados:

Varios planos de la gente del pueblo escuchando el pregón de la vida y milagros del primer Obispo.

Campanario

Mujer escuchando

Torre de la Catedral y fraile en facistol con libro

Grupo de viejas

Campanario y Pirineo

Fraile y luna. Se inicia la narración

Primer cuadro del retablo en el claustro

Conjunto de gentes aterrorizadas por el final del mundo ante Armengol que les habla y serena.

Fraile recitando

Alto relieve en plata representando el milagro del cielo

Cuadro viviente del milagro del cielo

Alto relieve en plata alegórico a la representación del acto de la Consagración

Cuadro viviente de dicho acto

Alto relieve de la caída del santo al agua del río

Monje recitando

Procesión para el entierro en escaleras, patio y claustro

Entrada del entierro en la Iglesia Catedral

Torre Catedral con monje en el facistol narrando

Retablo del prodigio del agua, sorpresa, figuras alegóricas absortas ante la lluvia provocada

Torre al amanecer con el facistol vacío.

Observaciones: Existe el texto castellano de todo lo que se narra y canta, así como los efectos y sonidos de la versión catalana antigua.

4º BALLET GALLEGO DE LA CORUÑA

Duración: 12 minutos

Temas insertados:

Puerto de Malpica

Montañas de la alta Galicia

Cruceros con dos rapazas pensativas

Romería de San Ramón, próxima a Cuntis

Rapaza recordando

Peto de ánimas

Atardecer en Padrón

Alto-relieves en un pazo

Plano del creador del ballet gallego

Baile de la fuente

Primer plano de Rey de Viana imaginando

Baile de máscaras

Primer plano de chica iluminada

Baile, danza de los primitivos

Plano de otra chica iluminada

El afilador (mímica)

Plano de chica original

Danza alrededor del fuego en San Juan

El espantallo

Vendedoras de pescado

Plano de chica aristocrática

Baile de parejas

Antonio y su ballet en el Patio de los Reyes de El Escorial al final de la Rapsodia Galaica

Romería gallega, estilización de la danza por Rey de Viana, con una duración de tres minutos y medio.

Observaciones: Existe parte del sonido, pero todo lo tiene registrado muy bien el ballet para su actuación en la Feria de Nueva York; y puede facilitarla.

5º FESTIVALES EN ELCHE Y TORREVIEJA

Duración: 10 minutos

Temas insertados:

La industria de las salinas, diversos planos del estancamiento y la mecánica de recogida.

Atardecer en los palmerales con el escenario donde actuará el ballet

Diversos planos del ballet de la opera de Marsella

Concurso de Habaneras en Torrevieja, diversos planos intercalados de los lagos y montañas de sal.

Observaciones: Sonido original correspondiente a las imágenes.

6º FESTIVALES EN SEVILLA, CÓRDOBA, CÁDIZ Y MÁLAGA

Duración: 18 minutos (2 rollos)

Temas insertados:

Feria de Jerez

Baile en el trabajo de la vendimia

Bailando en la catedral ante la Custodia

Bailando en el Parque de María Luisa en el ensayo del Amor Brujo dirigido por Antonio

Feria de la vendimia, tarde jerezana

Atardecer en los jardines de los Reyes cristianos en Córdoba donde se concentra el público para los Festivales.

Audición de los Coros Clavé y baile de Sardanas

Fiesta de la coronación de la Reina de la Vendimia en Jerez.

Los sevillanos contemplan la representación del Amor Brujo de Antonio al que aplauden en el Parque de María Luisa.

Ballet de Pilar López en Córdoba

Teatro de danza española de Luisillo

Concierto de música contemporánea en Nerja

Rosita Segovia y Antonio en Nerja

Rapsodia vasca de Antonio en Sevilla

Verdiales y sevillanas del ballet de Antonio en Sevilla

Observaciones: Se dispone de sonidos principalmente en ambientes, pero habrá que reconstruir algunos ritmos.

7º OCHO FESTIVALES EN CASTILLA

Duración: 10 minutos

Temas insertados:

Opera en Salamanca

Teatro medieval en Hita

Comedia clásica en Cuenca

Conjunto pro-música en el Escorial

El arpista Zabaleta en San Miguel de Cuenca

Ballet de la Opera de París en Santander

Zarzuela "Molinos de Viento" en Pontevedra

Ballet de la Opera de Marsella en Elche

Observaciones: En todos estos Festivales con excepción de Hita se registraron los sonidos.

8º FESTIVALES RELIGIOSOS EN ESPAÑA

Duración: 12 minutos

Temas insertados:

Diana del día del Corpus con gigantes y cabezudos en Salamanca.

Baile de los Seises en la Catedral de Sevilla

Procesión del Corpus en Zamora

Representación de la hoguera feliz en El Escorial

Representación religiosa del misterio en Elche

Representación del auto-sacramental "Gran Teatro del mundo" en El Escorial.

Observaciones: Existen sonidos de ambiente y bandas y discos de las distintas representaciones.

9º LUNA DE SANGRE

Duración: 10 minutos

Temas insertados:

Panorama largo de la Sierra

Agua del río y flores al atardecer

Pensativa en un cuadro de Romero de Torres

Calles de un pueblo andaluz en la noche

Bajada a una bodega

Pies de mujeres paseando un luto

Tela de araña

Mujeres mirando
Cornamenta
Serrano con farol anunciando
Cuadrilla del Camborio
Cueva y toneles
Encuentro con la gitana
Fuego
Camborio y novia
Figuras fantasmales, cueva
Camborio y novia (repetición)
Figuras fantasmales, cueva (repetición)
Toro a la oscuridad
Toneles y humo
Copa llenándose
Figuras en la pared de la bodega
Silueta en la cal
Silueta del toro en Osborne
Cueva de Nerja
Primas de Benamejí afilando facas
Apuñalan al Camborio que cae muerto
Pueblo mirando sin sorpresa
Primerísimo plano del Camborio muerto sonámbulo, lo alzan y lo llevan a enterrar los de su cuadrilla.
Luces acompasadas en Cueva de Nerja
El entierro sigue con lunares rojos
Estalactitas Cueva de Nerja
Sigue el entierro
Mirándolo mujer de un cuadro de Romero de Torres
Amaneciendo en el pueblo de Arcos de la Frontera
Camborio sube en llamas verdes al techo dela cueva
Paleta de caballista pensativo que cruza entre el maíz
Observaciones: Este rollo exige la colaboración de Luisillo para incorporar por medio de un doblaje todos los efectos de dedos y pies. También habrá que pensar en la versión literaria y decidirse entre el texto de García Lorca o el plagio de Rafael de León.

10° FESTIVAL EN LAS ENTRAÑAS

Duración: 25 minutos

Es muy difícil explicar el contenido surreal que segmenta los siguientes tiempos:

Burrotur de suecos a un cortijo

Un pueblo con duendes sobre la cal

Atardecer en Arcos de la Frontera

Cueva de Nerja

Buscando en la entraña de la tierra la solera que nos ayuda a arder.

Fiesta de la vendimia en Jerez.

Observaciones: El color y el sonido de esta continuidad pueden proporcionar un premio internacional.

Recomendación

Con el montaje realizado queda fuera de duda el gran esfuerzo, empeño y resultado obtenido en beneficio de la mayor documentación de los actos registrados.

También puede contarse como cosa cierta la existencia de 12 rollos clasificados en 10 cortometrajes.

Creo que ésta es la única forma de poder difundir y lograr por **repetición intermitente** un efecto propagandístico positivo.

Unidos estos documentos no habría manera de verlos si no se les quitasen 100 minutos, y ello es una verdadera lástima.

Puede que utilizados como fondo, o ensartados por un motivo que habría que rodar, se alcanzara la posibilidad de emitirlos en una sola sesión.

Yo creo que se deben difundir segmentados y numerados en esta serie.

Me encuentro dispuesto a seguir las órdenes que se me den para la colaboración con los literatos y músicos que deben intervenir en la terminación de cada uno.

| José Val del Omar, Madrid, 1 febrero 1965. Fuente: Gonzalo Sáenz de Buruaga / María José Val del Omar (ed.), *Val del Omar sin fin* (Granada: Diputación de Granada, 1992), p. 240-245 |