

[SAN JUAN DE LA CRUZ]

Clave mística a una bioelectrónica española

Como pizca de polvo que tiembla, se enciende y se vislumbra,
así es el hombre.

Propios de la escala ascética son los pasos de pasión, la trayectoria, el discurrir.....

Pero el Místico, que por Gracia Suma, ardiendo, vuela a la velocidad de la luz -sin escala, puente, ni camino- ya habita el Punto. Y éste es el hombre capaz de comprender lo que hoy nos pasa.

* * *

San Pablo nos dijo que “amar es ser lo que se ama”.

Durante 3000 años no comprendió la humanidad este Supremo Misterio.

Todavía hoy, cómodamente, seguimos al cantar:

“... este mundo es el camino
para el otro que es morada
sin pasar”

Pero, de forma inevitable, ha florecido por fuera de nuestra piel un sistema nervioso electrónico que taladra todas las carcasas de los “Yo”, destruye los conceptos de “espacio y tiempo”, nos mete de patitas en el “campo simultáneo”, en la “cuarta dimensión”, en el “espacio curvo”, en la “noosfera”.....; llevándonos, sin nadie imaginarlo, por sabia y oculta ley de economía social, al campo de la más alta tensión caritativa.

Nuestros semejantes condicionados por la lógica que el yoísmo ególatra nos grabó, sin entrenamiento alguno de percepción ante la nueva mecánica, invisible aunque la toquen y tengan en sus manos, y sin disponer en el archivo de su mente de símbolos, geometrías, ni historia alguna que les valga como apoyatura precedente, puede decirse que no tienen ni reflejos, ni la menor idea ante la nueva situación explosiva en éxtasis dinámico.

En Mística Bioelectrónica el Camino ya no existe.

El caminante es el cauce.

El espectador es protagonista.

Gracias al Dios del venir

la pizca de polvo enamorado

puede vivir comunicada

en dis-tensión de estrella.

[EL POETA Y LAS COMPUTADORAS]

El hombre de mañana será POETA ELECTRÓNICO.

Y esta gran política de la compenetración electrónica,

puede atraer con su misterio y mover al mundo.

| José Val del Omar, 1971. Fuente: documento mecanografiado, Archivo María José Val del Omar - Gonzalo Sáenz de Buruaga. Las palabras entre corchetes corresponden a elementos tipográficos recortados e incorporados al texto mecanografiado. |