

José Val del Omar

Rendija de clarividencia
Gracia visionaria
ozono de soledad cimera
Principio y fin presentes sin secuencia
sin pies ni suelo
un sincopado centelleo
una flotante plástica ondulatoria
Un mágnun de cósmicas entrañas donde confluyen
lumínica de impulsos
óptica energética
panorama de la cohesión amor
“suelo en ella no se halla” y su claridad nunca esclarecida
“entreme donde no supe”
(...)
De extraña manera “mil vuelos crucé de un vuelo”
“mi alma está desasida y sobre sí levantada”
hervor de metaformas – intravisión de la esencia
(...)
gota eléctrica
sólo cuenta la ciega fuerza de la cohesión
“sin arrimo y con arrimo” – “sin luz y a oscuras viviendo”
bien sé yo donde aquella fuente está escondida
“aunque es de noche”

* * *

Ir al cine –sentarse– oscuridad influencia de la congregación
inconvenientes del marco soldadura con las noticias de aquel día
rampa de acceso tecnología flamante conducto al clima
ofrecimiento a los deseos comunes nueva sintaxis amable

flamante joven entre el barro y la automática salsa electrónica
 la humanidad en sinfonía comercial velocidad delirante
 acelerada, conductores dormidos, conductos inducidos
 Niños destripando a la vida por instinto de sabiduría
 misterio de la clarividencia dentro del instinto
 permanente fluencia son - vida

* * *

intencionalidad diafónica
 instrumento de color y temblor
 apanorámicas
 poltronas
 Ionización del ámbito - últimos progresos
 efecto de llamada
 piano de agua
 contorno de PLAT
 trance conversión comunión fusión Unidad
 diálogos entre reflexión y transparencia - dialéctica
 (...)
 la cultura es la madre que nos sobrevivió y
 transferimos al cruzarnos con otra sangre que ella
 anda buscando
 el Estar tiene aplastado al Ser
 cultivar con fuego de entraña portador nuestro Duende
 esencia animante
 sólo la cultura de sangre biológicamente se recrea
 mutación imperceptible en el vivificante fluir
 "sentir iluminante"
 sentir es conocimiento sin meditación
 sin reflexión sin discurrir
 conocimiento puro que nace de la intensidad del ser
 no pensar
 el centro no está inmóvil sino quieto
 quietud de corazón descrita como fase de sabiduría
 ardor conmocional de la clarividencia

eros – saber del corazón
órbita de discontinua iluminación

* * *

El corazón es centro de la comunicación: latidos
El corazón nos escribe:
Si deja de sonar, culpa del hielo.
Temeridad del éxtasis:
suenan y resuenan insomne
iluminando nuestros pasos
entre el silencio y la palabra:
ser y vida, sueño y verdad
Lectura palpitante de la honda metáfora.
El corazón mueve moviéndose
Palabras últimas, savia y lluvia, sangre y lágrimas
Estupor de la armonía.
sordo y mudo. El corazón busca un oído
amante. El claroscuro es un atuendo.
Zona sagrada – Raíz central, escritura
Genérica. Corazón brasa.
El corazón no tiene jamás dueño.
Inocencia, raro tesoro del corazón. Sólo el
hombre dotado de un corazón inocente podría
habitar el universo – País 26-11-78 M. Zambrano

* * *

Suspensas vi las aguas fugitivas
bosque de lágrimas
valle de Alegría
El chisporroteo como estructura
Temblar y quedarse lleno de lágrimas alegres
Estorban por muertas las formas,
engañan los nombres,
Sólo Dios prevalece y

oleadas de querencia nos vienen del corazón
 Latido de Gracia
 Sufrir al punto es ahogarse en Dios.

* * *

Todo acto transcendente cuesta la vida de quien lo realiza
 Cohesión Amor innata ciega caliente querencia
 deslizante temblor hervor sólo ritmo
 Surtidor eterno mudo sonámbulo eje caño
 todo flotando todo anclado en su tallo
 cámara de descompresión
 vemos superficies y no estructuras tensiones
 Láser esencias estructurales en tensiones tiempo.
 desvivirnos es nuestra única acción al punto.

* * *

Soy un suceso. No tengo otra silueta que el cambio.

* * *

Pretendemos llevar al espectador al éxtasis
 Vislumbrar Deslumbrar Alumbra Ardor Temblor
 “Aunque es de noche”
 Piano de Agua - intervalos – corazonadas
 Láser fluencia - cohesión amorosa
 Láser fonía - duende energético
 Diafonía - vertical y en profundidad
 Apanorámica - doble proyección
 Ambi lumínica - ámbito
 La lengua del agua - piano
 Fluido del Silbo
 Electro poltrona Tacto
 Pantalla corpórea
 Duende táctil

Retablo de los Duendes de España
 estupor suspendido
 llamas violetas puntas paredes – vacío
 Las razones sólo son funcionales
 sirven para poner en orden apariencias

* * *

El agua es voz del Dios que buscamos
 que necesitamos porque somos casi agua
 Aguafuego misterio
 una aceleración que nos lleva a la inhibición
 al vacío sonoro donde comenzar a oír la
 música callada la soledad sonora
 Sonido del agua dentro del agua
 al mundo del silencio
 El reloj espectador enmudece ahogado en agua
 para oír la voz del tiempo
 “si quieres saber, olvídate que existes”

* * *

Siguriya lirio caliente obsesión de una misma nota (frecuencia)
 anterior al lenguaje

* * *

Todas las criaturas en el tiempo son Una, porque vienen y van a la Unidad. La variedad es
 color del espectro. La temperatura funde amores en Amor

* * *

Dos ópticas: ser y estar. Transparencia/reflexión
 convexa/cóncava – Encontrar y buscar
 Los techos exclamando ondas de alabanza
 sólo el jardín recibe luz – geometría de noches y

días – soles color savia fluyente sin puertas
 todo brazos verdes – mirar besar morir
 no respirar – cohesión querencia amor
 temblor de uñas y pestañas – cima de hermosura
 andar estrenando senderos al sol al agua al aire
 al fuego, un hálito nos pasma, huele a ozono
 tormenta en mayo – alta sala del cataclismo
 en el borde entre la electricidad y la Nada
 instante de clarividencia y siguiirya
 hora precisa para estallar de corazón

* * *

“El misticismo español fue la santificación de la sensualidad africana.” – A. Ganivet

* * *

las imágenes luchan nos golpean sobremontan
 mirar tocar besar compenetrarse entredevorarse beberse
 morir germinar
 (...)

 los ojos se secan
 (...)

 hombre-transistor

* * *

Aljibe
 piano de agua
 duende
 ascua viva
 cohesión amor
 escalera de agua
 éxtasis entre tiempo y TIEMPO
 parpadeo de la vida
 hervor

asfixia
 ahogándose
 desgarró
 ¿bajo el tiempo absoluto?
 suspenso
 tiempo fluido sobreimpreso
 pizca de Dios
 en campo eléctrico

* * *

Hay cosas que no estimamos, que no vemos, por ser permanentes.

* * *

Destruye todo proyecto de pasos sin pasión. ¡Rata envenenada!

* * *

Hay que salir del actual nivel de conciencia valiéndonos de una cámara de descompresión.
 Las circunstancias que nos rodean en el espacio de los relojes nos impiden sentir el Tiempo.
 (...)

Toda forma obedece a un primer latido que establece el eje de toda su estructura; tal latido
 enfrentándose a la resistencia del medio crea ondas.

* * *

La poesía de S. Juan semeja al rayo luminoso que cruza, flechazo entre tenebrosidades, las
 penetra y desaparece dejando oscuridad ardiente, lumbre que cruzo y redime.

* * *

Ola las magnolias	
asomarse a las tapias	delirante
escondese en el ciprés	ritmo
hablarle a la fuente baja	cómic

Se ha dormido el agua y sueña que la
desenlagrimaban.

Alguien tiró un nardo a la monja blanca
cuando cavaba su sepultura entre dos luces
y el agua quiere salirse con palabra desatada

* * *

Para sentirse libre de la náusea el hombre necesita una tensión
una pasión una mística frente a la sociedad encuadrada la sociedad animada
entre infrarrojos y ultravioletas voz de sombra el mito contiene al sueño profundo

* * *

Mirar es salir, no mirar es dejarse, cerrar los ojos inhibirse.
La atención esférica nos lleva al vacío del punto centro. Tiemblas fuera del tiempo. Desde el
circuito eléctrico pasado presente futuro sobreimpresos.

* * *

No soy protector, soy encendedor del SER.
Ya no es hora de luces marchitas, sí de ardores
descalzo ascendiendo al monte de la alegría

* * *

La gran voz sólo sale de la profunda herida

* * *

La vida es para mí una acción meta-mística que baja del éxtasis para construirse la “gloria”
con el corazón y las manos.

* * *

A menudo me asomo por encima del cuerpo pesante de mi sueño, por fuerza de amor giro y me pongo a veces sobre el Tiempo.

Obedezco de la cabeza a los pies las patadas de mi bestia, pero cuando subo la cuesta de las lágrimas y remonto los 7 suelos de mi tierra en vuelo de castañuelas en mi sangre se levantan y cambian de dirección mis querencias.

Obedezco obedezco obedezco obedezco, sí sobre la curva del suelo siento que me atrae todo el Universo.

Cuando bailan los duendes del agua, los ojos se secan.

* * *

Yo era un ciego harto de antifaces, apeteciendo transparencias.

* * *

El vuelo del hombre es su latido

* * *

El Duende es el último grano de granada. Flotando en el estanque – bajo los pulsos del agua. Yo trama de universo, urdimbre fugitiva siempre. Cohesión magnética, cohesión eléctrica palpable.

Noosfera = gota eléctrica. Transfiguraciones.

granada duende con cavernas verdes

ciclos danza piano agua parpadeos saltos

ojos disparates tensiones oro – flores frutos

muerte agolpamientos estrellas

Percusión semillas flores frutos agitaciones vida.

Alhambra ardiendo transparente cristales cubos tronchos montes ramas nácar lágrimas temblores remolinos bosque de aguas – entre recta y curva oro y violetas arábigos, cubos conteniendo arcos que se derraman acariciando al agua, todo está escrito en las paredes fluir apresado jaula y ojos de nenúfares flotando. Belleza serenada en el agua. Ahogándose él y ella. Ruido de palomos. Flotando contemplando ondulando temblando cada vez más suspendidos.

Jaula de lágrimas y la extraña forma de corazón y de cráneo noche ardor entrañas telas cordilleras regiones mosto de las Granadas apretujados hexagonales respiración

corazón rampas variables dulces intervalos y golpes. Y ranas verdes rodeando a un grupo de granos transparentes láser escondiéndose jugando con ellas parpadeo final hervor de metaformas choque entre corpúsculos y ondas latido amorizante duende en el desgarrar todos los colores en la herida entre monocelulares y la ingravidez.

Quiero unir los extremos del latido.

Turbulencias en SPOT sonidos temblando.

Primordial temblor = carne técnica.

* * *

Entre contrarios en el centro punto doble vértice de éstos está el vórtice, el éxtasis, la zona de nada y todo.

Las cosas en el tiempo son hervores múltiples, informes. Salir de la palpitación es morir, porque somos latidos y regresamos. Las sensaciones son señales de diferencias. El éxtasis es salirse del latido palpito, vuelo, levitar entre el tiempo que transcurre y el Tiempo que Es.

Hombre: Pizca de polvo que tiembla, se enciende y vislumbra.

* * *

Arte de agua por los hijos de la sed

* * *

Chisporroteo = estructura. Sobran las formas

* * *

Tenemos los ojos sucios por la urgencia.

no busques metas en el horizonte, logra progresos en tu ardor

tú eres fluido - gas estimulado - neuma - aliento

búscate con los ojos cerrados y brincará tu duende

abominable bosque de violencia y parálisis

memoria perversa y pasos sin pasión

te rodean.

* * *

La narración es ritmo y estructura surcada por el intervalo. Acudamos ahora a manipular abiertamente el montaje esencial: el previo y el póstumo. El montaje-lenguaje cogido al Fin y al Principio en anillo.

* * *

Hay que entrar en la noche para iluminarse con fuego.

* * *

El latido ofrece una categoría al ser.

* * *

“El hombre no puede escapar al peso de su sombra” – Proverbio árabe

* * *

Rizo de tierra a tierra

* * *

El hombre es mirada - ojo - contacto
sonido de su corazón
cuando los ojos están en la pantalla, allí suena su corazón

* * *

Punto donde nada transcurre y todo queda
latido - hálito - temblor
piano de agua
oro
negativo positivo pulso temblor
gota eléctrica azul verde cohesión

* * *

A la criatura se le presenta el dilema de ser piedra o llama
yo elegí ser fungible llama
no contaba con que el tiempo la convertiría en ceniza y al mismo tiempo la petrificaría

* * *

Nací en el absurdo y vivía absurdo encadenado hasta que me emanciparon. Mi explosión me llevó a la locura permanente y lógica hasta que los fracasos me fueron dando conciencia de mi ser. Fue entonces cuando pensando elegí ser llama y no piedra. Quería contagiar mi fe fuego y no estar indiferente.

* * *

Me atraía la Unidad y lo infinito, no quería dejar de ser, quería habitar en todo el tiempo, ser eterno. Y el caso es que hoy persisto en tal deseo

* * *

La filosofía que saco de mi pasión vital es muy sencilla, me la proporcionan el surtidor y la evaporación. El río, la nube y el azul en que su apariencia se deslíe y transparece.

* * *

Fuera del tiempo que transcurre
(...)
hay que razonar y hacer sentir

* * *

No hay nada que tanto despierte como pensar en la muerte

* * *

Nuestro movimiento personal es retorno al origen

- 1 - andamos y avanzando conociendo
- 2 - nos paramos reconociendo
- 3 - y retrocedemos pensando

* * *

En ese fuego en profundidad. En ese doble movimiento de alejamiento de lo que nos rodea y de acercamiento hasta la confusión de lo que se nos adentra (enajenación y ensimismamiento).

Donde un latido, un temblor, una dialéctica...

Pálpito de desvivirse, que puede tener una técnica propia en la doble imagen apanorámica en cinematografía o ciertos efectos posibles en la televisión creados por sobreimpresiones lumínicas y cromáticas en desplazamiento.

Hemos entrado en un Tiempo sin reloj. Un tiempo que no transcurre, que está colgado, donde no tenemos pies ni suelo, donde todo se está, constantemente, deshaciendo y haciendo.

El ciclotaltil amalgama las formas. Todo está en todo. Todo entramado fundido desleído en el médium trama del universo.

Los ojos ya no ven las cosas concretas con perfiles y reflexión de superficies. Las sienten ya fundidas hacia la Unidad.

La imagen ha acumulado espacios y tiempos diferentes y transparentes que palpitan. El Duende de la temperatura del fuego del rojo se intuye, se siente, se desplaza sin perfil, sin mapa ni geometría dulce. Esta es la sangre del observador, y sintoniza y resuena cuando en el medio se le pre-siente.

(...)

El espíritu infunde un hálito y anima.

La conciencia de que somos transistores.

La prisa del demonio y la serenidad de la Unidad.

Aquí ya no cuenta el tiempo, porque todo está unido, anillado, en la esfera.

* * *

Todo aquí comienza en el vacío, en el cero, en el silencio, en el vórtice en marcha atrás. Nos comemos las palabras en vez de emitirlas. No buscamos la apariencia, la lógica, la gravedad. La sucesión, el cambio, la mutación, lo estable.

Andamos en un tiempo que no nos dieron, que lo hemos tomado por nuestra iniciativa, que no tiene principio ni fin, que está fuera de otro horario.

* * *

El medio es el espacio. El fin es tiempo.

En el vacío todo está propicio a entrar.

Una rendija de clarividencia nos revela al vórtice. El vislumbre es una incitación para ir al vacío, a la cámara de descompresión, a un médium donde sin perfil nada se define ni tiene nombre.

* * *

Surtidor - taza - sumidero - suprema bondad.

El agua nos ofrece la gran lección de fluir.

Despertar nuestras mejillas con su salpique,
y desaparecer a nuestras espaldas.

La gran maestra del fluyente intervalo.

La luz en ondas y corpúsculos, en fluencia y choque.

* * *

Nuestro caminar se inició con un gran desgarro de la Unidad
que nos estimula al retorno.

La cohesión es el cuerpo eléctrico de la querencia. Somos gotas eléctricas.

(...)

En este espectáculo las cosas vienen de fin y nosotros, espectadores, vamos subiendo a ese fin.

El cruce de movimientos es obligado. Este encuentro debe provocarse en “tiempo real”, como mínimo simulacro diferido.

Tactil - olfativo - cromático - lumínico - gustoso - acústico - chocante.

* * *

Bajo la tierra “la música callada”
sobre la tierra “la soledad sonora”

* * *

La pantalla de retina cinematográfica colectiva pasa a ser
cristalino de nuestra propia retina en TV.

En el tiempo de todos

Con el cristalino fuera de nuestra carne.

Con una acústica de choque por encuentro.

Sobre nuestro tiempo personal mortal al vértice,
el vórtice en expansión infinita.

Un grano de granada contiene todas las tensiones del Universo.

| José Val del Omar, s.f. Fuente: documento mecanografiado, Archivo María José Val del Omar - Gonzalo Sáenz de
Buruaga |