

## **Dilema y poder - Las técnicas de conquista psico-fisiológica y el respeto a la intimidad del espectador**

Me han de permitir ustedes que difiera de la mayoría de las inquietudes técnicas hasta ahora presentadas en este XIV Congreso.

**Dos signos distinguen a la aristocracia técnica: uno la conquista de la calidad, otro, el respeto al prójimo.**

Esta aristocracia técnica hoy está muy poco cultivada.

Desgraciadamente, la tecnología de nuestro tiempo padece **dos grandes pecados**: la falta de una **ética** en la dinámica que la impulsa, y la sobra de medios ya **babélicos e interferentes**.

**El cine se está muriendo.** Y se está muriendo a pesar de su inercia económica y de su aparente prosperidad.

La TV, su sobrina electrónica, lo ha heredado en vida; aunque **todavía existe la posibilidad de un cine para transmitirse en los salones públicos**.

El técnico ha de utilizar hoy una normalización elástica que le permita adaptarse a la diferente capacidad instrumental de las instalaciones; y operar por distintos canales de transmisión de informaciones, con técnicas de superación de sensaciones vitales.

Este cine, ha de ser un **espectáculo basado en la concentración de espectadores**. Un cine que opere con la presencia y presión del grupo.

Este cine, más que emocional es **conmocional**; y hoy ya comienzan a disputárselo los aventureros y los feriantes de “Grutas Encantadas”.

Hace cinco años, que en la novena reunión de este mismo Congreso, planteé un programa de nuevos canales: 1, luminotecnia sincrónica en la sala. 2, sabor. 3, perfume. 4, **tacto en las butacas**. 5, una nueva **iluminación por impulsiones**. 6, una nueva **óptica apanorámica**. 7, una nueva **acústica diafónica**.

Ahora, hay que añadir el **maquillaje electrónico móvil**, el nuevo sistema **de color temporal, palpitante, táctil** y el complejo de **técnicas de umbral y subliminales**, que por su velocidad emisora, desbordando nuestra humana capacidad de reflejos, nos sumergen en un “maremagnum”.

Últimamente, las investigaciones y experiencias que he realizado en Méjico y en España, en los campos de la TV por Video Tape y del cinema, me afirman en el peligro que

denuncié en 1959, en la segunda reunión de la UNIA TEC, **el posible mal uso de las técnicas psico-fisiológicas.**

La técnica del cine es de encanto, conquista, conversión, participación; y hace que el espectador pierda pie por velocidad e intensidad.

Y amigos míos, **cuando se encanta, cuando se conquista, cuando se coacciona la libertad humana, sólo está justificado si existe un gran motivo poético y amoroso.**

La verdad es que muchos de nosotros **vivimos entre máquinas de ensuciar cerebros**, donde conquistar, sugestionar, seducir, alucinar, son actividades encomiables, admitidas como excelentes.

Son horas de lluvia radioactiva y de efectos subliminales en el campo del espectáculo.

**Debemos detectar y controlar este espectáculo que nos hace ver sin mirar, oír sin escuchar y marcar el paso sin apercibirnos.**

Hay que sobre montar a las máquinas y esto sólo se logra desde una posición mental **meca-mística.**

Desde una conciencia de la mecánica invisible que nos rodea.

Nuestra misión es abrir caminos al hombre.

Cauces fecundos y libres, casi automáticos, **para que pueda transmitirse la comunicación más entrañable.**

Pensar que la estética no es importante.

**Es importante la magia de la mística.**

El diálogo de pueblo a pueblo, de hombre a hombre, es **vía instinto.** Por una zona de simpatías amorosas elementales.

Y por esa vía del instinto es por donde se transfiere la **cultura de sangre.**

El cinema cultiva su **vía instinto** con el movimiento inconsciente y libre de sus imágenes y sonidos.

## **Paradoja**

En 1955, en la primera conferencia mundial de expertos cine TV, convocada por UNESCO, fue precisamente España la que propuso al mundo el camino del diálogo espectacular y popular, en cine, radio y TV, por medio del **“Canal de la reacción pública”.**

Los pueblos crean las lenguas cuando tienen algo nuevo que decir.

Una misión máxima del cinema es la de sensibilizar insensiblemente.

Clave de la actual técnica informativa: la más veloz **aproximación y participación.**

La Bioelectrónica, por aclaración del fenómeno telepático, lleva tiempo interesando a los primeros laboratorios de las comunicaciones.

Leonid Vasilyev ahora descubre que la telepatía, sugestión y clarividencia, son funciones del humilde instinto. Del mismo que orienta con toda certeza el vuelo de las criaturas.

### **Dilema**

Si operamos con emociones y conmociones en aceleración e intensidad, estamos expuestos a padecer las graves crisis de hipertensión paroxística.

Si, por el contrario, a fuerza de golpes emotivos establecemos la insensibilidad, podemos sumergir a las criaturas en la incredulidad y desidia.

**Virtud del técnico** será el poner en juego, para el bien, este complejo instrumental psicofísico de las **técnicas actuales, que hoy se perfilan como agresivas y atentatorias al fuero interno de la persona humana.**

Y para finalizar estas reflexiones no olvidemos aquella que Alberto Einstein nos dejó escrita:

“La preocupación por el **hombre y su destino** debe ser siempre el **móvil** de todos los esfuerzos técnicos.”

| José Val del Omar, “Dilemma e potenza. Le tecniche di conquista psico-fisiologiche ed il rispetto all'intimità dello spettatore”, XIV Congreso Internacional de la Técnica Cinematográfica, Turín, septiembre 1961. Los subrayados son posteriores a la elaboración del documento. |